



Sarahdanse

Rachida Goudjil

DISTRIBUTION

> Auteur, chorégraphe, scénographie
Rachida GOUDJIL

> Réalisation de la bande son
Rachida GOUDJIL

> Chanteuse lyrique et interprète :
Eleonora DEVEZE

> Danseuses : Séléna TODESCO, Victoire PARMENTIER

> Premier texte et dessins : anonyme

> Décor : Sylvie ARMAND

> Costumes : Rachida GOUDJIL
(sous le regard et la bienveillance de Bérengère LESSEYNE)

> Photos : Sylvie ARMAND

> Montage musiques / dessins : Patrice CAMPAN

REMERCIEMENTS

Gérard LEGRAND, Hélène TRICON, toute l'équipe du service culture de la mairie de Venelles, Le Centre Chorégraphique National Pavillon Noir (Aix en Provence), L'Entrepôt espace culturel chorégraphique (Venelles), toute la famille LEYSSENE, Séléna TODESCO, Victoire PARMENTIER, Siloë PRIETO, Ida RADOGOWSKI et toute la famille CAMPAN.

Compagnie SARAHDANSE
Danse orientale contemporaine
Rachida : 06 12 91 24 39
sarahdanse.rg@gmail.com
www.sarahdanse.com

SPECTACLE

«LA FLEUR BLANCHE»

Une danse de fluidité du sud



> Durée du spectacle 45 min
> Création chorégraphique de Rachida GOUDJIL
> Chanteuse Lyrique et interprète Eléonora DEVEZE
> Danseuses : Séléna et Victoire
> Production SARAHDANSE
> Compagnie SARAHDANSE



LA MUSIQUE ET LA DANSE :

Pendant tout le spectacle, le violoncelle se démarque et apporte une invitation à la voix directement sur scène, ce qui aide par la vibration de la voix à ce que le spectacle contribue à la magie de l'instant présent. Cela donne un sens plus réel au terme «spectacle vivant» et continue de nous apporter une profonde émotion spontanée. La voix dans le spectacle joue aussi un rôle de fil conducteur.

Elle aide et accompagne la danse, la chorégraphie et la scénographie,

la gestuelle traditionnelle orientale reste subtile, ce qui donne un équilibre plus raffiné avec l'écriture contemporaine

ce qui donne un sens plus concret au déroulement de l'histoire.

Un des rythmes égyptiens en fait évidemment partie pour un chemin musical complémentaire entre l'orient et l'occident et qui invite à accéder aux fondamentaux communs et complémentaires entre la danse orientale et la danse contemporaine.

La gestuelle traditionnelle orientale reste subtile, ce qui donne un équilibre plus raffiné avec l'écriture contemporaine de ce spectacle de danse. Enfin grâce à la passion et l'investissement des deux danseuses et les outils chorégraphiques de ces 2 identités de danse, on obtient un résultat chorégraphique plus riche qui donne encore plus envie à la danse de continuer à évoluer et se renouveler.

LE THÈME DU SPECTACLE :

L'introduction de ce spectacle vient d'une personne qui possède une grande volonté et une force de vie incroyable et qui est atteint d'une myopathie. Très touchée par cette généreuse personne qui souhaite rester anonyme, elle m'a offert un magnifique texte et des dessins pour nous faire partager une partie de son histoire et de sa lutte au quotidien avec sa maladie. Ces dessins et son texte ont nourri l'écriture de ce spectacle. Et dans la deuxième partie du spectacle la chanteuse et les danseuses symbolisent cette fleur blanche qui nous dit à tous, quelles que soient les épreuves que nous impose la vie, qu'il faut continuer à aller de l'avant, continuer à aimer la vie, à dépasser, se dépasser, pour conserver un bonheur plus solide, plus profond, plus vivant, plus puissant, continuer à prendre conscience de la force de la vie, la dévorer pour ne pas en perdre une miette, vivre, toujours s'aimer et aimer les

*continuer à aimer la vie,
à dépasser, se dépasser,
pour conserver un bonheur
plus solide, plus profond, plus
vivant...*

autres, donner, recevoir, découvrir, danser, chanter, rire, espérer, partager, dessiner, écrire, parler, continuer à rêver pour avancer, croire en ses rêves, conserver cette naïveté et l'espoir que nous offrent nos jolis rêves.

Tu veux découvrir mes rêves ? Car oui je rêve, oui je crois en mes rêve ET ALORS!!