

## Rachida Goudjil

## Chorégraphe et Interprète

Née le 13 juillet 1970 à Marseille (France)

Mariée (à Patrice Campan), 2 enfants

Tel. : 06 12 91 24 39

Mail rachidag@cegetel.net

Site Internet : <http://www.sarahdanse.com>

**Fondatrice de la Compagnie SARAH DANSE en 2001**

### Chorégraphe depuis 1998

Entre 1998 et 2000, premières créations professionnelles avec: "**PANDORA**" (solo - 1998), puis "**IDENTITE EN MOUVEMENT**" (duo - 2000) à Marseille, à l'Espace Culturel Busserine.

Ces premières chorégraphies ont été montrées dans différents lieux et Festivals de la Région PACA dont "*Ouverture danse*" au théâtre de la Minoterie (Marseille), *le Forum des Hivernales d'Avignon*, *le Théâtre du Golfe* de la Ciotat, "*Femmes et danses de vos quartiers*" à Marseille, *le Festival de Roquebrune Cap Martin*. Et, hors Région PACA, dans les "*Transculturelles*" de Roubaix, lors du *Festival International de Castebreto* de Modène (en Italie) et à *l'ouverture du Forum de Monaco* en décembre 2000 (extraits).

En 2001, création de "**TAMRE HENNA**" (danse/musique en duo avec Ahmad Compaoré) présentée au Festival "*Dansem*", à la Friche Belle de mai à Marseille, et à Arles dans les locaux de *l'association Incidences* (juin).

En 2002, "**VANILLE - CARMEL**" (duo) voit le jour au *festival du Printemps de la Danse*, à l'Espace Culturel Busserine à Marseille.

Entre 2003 et 2012, création de "**AIMER TELLE QU'ELLE SERA**" (coproduction Théâtre du Merlan Scène Nationale de Marseille) par enrichissements successifs (4 versions). Diffusion notamment à *l'Espace Culturel Busserine* à Marseille, à la *MJC* de Mourenx (Dép 64), à l'Entrepôt (Venelles), festival d'été (Pertuis 84).

2015... , création « **AU-DELA DES MURS, AU-DELA DES GESTES** », création professionnelle avec 7 danseuses sur scène issues des ateliers pédagogiques de la Compagnie Sarahdanse. 1<sup>ère</sup> à l'Entrepôt (Venelles) - oct 2015

Depuis 2001, **créations chorégraphiques pour les groupes d'élèves** des ateliers de l'Espace Culturel Busserine en juin de chaque année...

Depuis 2007, **créations chorégraphiques pour les groupes d'élèves** des ateliers de L'ENTREPOT, espace chorégraphique et culturel à Venelles présentés lors du festival « L'ENTRE2 » à Venelles.

### Danseuse interprète depuis 1989

Entre 1991 et 2003, danseuse pour la **Compagnie Geneviève SORIN** dont "**PAQUES A NOËL**" (1991), "**LES 36 TANGOS...**" (1996 à 2002 dans le secteur Nord Marseille et à la maison des fêtes de Boulbon...), "**TRAJETS**" (97/98 - tournée notamment à Paris et Biarritz et au Théâtre du Merlan, scène Nationale de Marseille), "**SUITES IMPROVISTO**" ((5 rep. - 2000/2001), "**TOUTE FIN UTILE N'EST PAS UNE FIN EN SOI**" (2003) au Théâtre du Merlan, Scène Nationale de Marseille.

En 1991, travail pour la **Compagnie de Marseille Nouveaux Regards** sur un spectacle chorégraphique jazz de Jean-Pierre EGA.

En mai 1992, participation au film "**l'Empreinte d'un homme**", inspiré de la vie de Darius MILHAUD (Réal. Patrice CAMPAN - 12 min).

En 1996, **clip vidéo du groupe « El Maya »**

En 1998, **clip de Juan Carmona**.

En 1998/99, collaboration à la création Kateb Yacine - "**NEDJMA VOIX D'ALGERIE**" avec la **Compagnie de Mohamed Adi le Pied Nu**. Diffusion 2001/2002 lors du festival des Belzunciades (Cité de la musique - 6 rep.) et dans différents quartiers de Marseille.

2004, au "Printemps de la Danse" (l'Espace Culturel Busserine), interprète sur "**DANSE QUE TU FREQUENTES**" de la **Compagnie Ghazia**.

En novembre 2004, danseuse et interprète de "**LA DIMENSION CACHEE**", création de la **compagnie Nouveaux Regards**.



## Intervenante depuis 1992

**Ateliers chorégraphiques** et stages de Danse Orientale contemporaine dans différents centres culturels à Marseille, en pays d'Aix et dans toutes les Bouches-du-Rhône et Rhône-Alpes

**Training de danse contemporaine** pour la Compagnie Geneviève SORIN, au Studio du Merlan Scène Nationale de Marseille, ainsi que dans les 11<sup>ème</sup> et 12<sup>ème</sup> arrondissements de Marseille, à Aubagne et à Arles

Printemps 2001, **projet de danse "RETRONS DANS LA DANSE"** et suivi d'une structure sur 3 mois, métissage de danses différentes au Centre social La Garde à Marseille.

**Création de "DIRES DE GOSSES" avec le Cirque Pouce** sur les droits de l'enfant et la nature du mouvement et du geste, en Ardèche (avril 2001)

Depuis 2001, **ateliers de pratique chorégraphique** en danse orientale à l'Espace Culturel Busserine à Marseille.

Saison 2003/2004, **projet pédagogique sur le thème de "L'AUTONOMIE"** à l'Espace Culturel Busserine. Plusieurs participantes font la 1<sup>ère</sup> partie de "AIMER TELLE QU'ELLE SERA" (2004).

De Sep 2004 à Juin 2005, projet pédagogique à l'Espace Culturel Busserine avec le groupe de percussions de l'association Camapa pour la fête de la musique 2005.

De Sep 2005 à juin 2006, projet pédagogique sur le thème de **"L'IMAGE DE LA DANSE ORIENTALE CONTEMPORAINE"** à l'Espace Culturel Busserine.

En 2006 (saison 2005-2006), création d'une pièce chorégraphique plus mature représentée lors de la manifestation **"DANSES DU MONDE" (ARCADE à Aubagne en juin 2006)**.

Depuis 2007, **ateliers et stages de DANSE ORIENTALE CONTEMPORAINE** à l'ENTREPOT (Venelles).

Sur la saison 2008-2009, la compagnie propose la thématique **"DANSE, HUMANITE !"**, un travail chorégraphique avec les groupes enfants et adultes construit sur la thématique des **"Droits de l'Enfants"**. Avec mélange des groupes de Marseille (13/14<sup>ème</sup>) et de Venelles (Entrepôt)

Depuis 2009, la compagnie intervient aussi lors du carnaval de Marseille et du carnaval de secteur avec les publics qui suivent les ateliers sur Marseille (Espace Culturel Busserine - 13/14<sup>ème</sup>).

## Parcours formateur...

**Autodidacte**, sa meilleure école a été, pour la danse orientale, dans le cocon familial à Marseille et jusqu'en Algérie. Et, aussi à l'écoute de son propre corps. Elle a été son propre cobaye...

**Formation technique** de danse orientale de façon nomade en allant à de rencontres en rencontres avec les références sur le Sud... construction d'une démarche technique et artistique originale.

En parallèle, formation à la **danse classique** et jazz avec Dominique LAFONT, à la Danse Contemporaine avec Kilina CREMONA & Roger MEGUIN, et bien sûr avec Geneviève SORIN.

De 1992 à 1995, **formation pour le Diplôme d'Etat** de Danse Contemporaine au "STUDIO DU COURS" à Marseille (Yette Resal) avec obtention de toutes les "U.V" techniques et théoriques.

Plusieurs sessions courtes de formation technique à la maison de la Danse d'Istres et au C.N.D.C de Lyon dans le **cadre d'élargissements des compétences**.

**Stages réguliers en technique et pédagogie** sur le thème "de la théorie à la pratique" avec Denise BLANC RAILLARD et Marie-Christine DAL FARRA. En Danse jazz avec Derec WILLIAMX, et sur la technique Matt Mattox avec Jean-Pierre EGA Stages successifs avec Mirjam BERNS, Jackie TAFFANEL, Serge RICCI, Peter GOSS, Les "Carnets Bagouet" (élargissement des compétences sur l'œuvre du répertoire de Dominique BAGOUET)

En 2003, suivi de la formation "U.V. pédagogie" aux C.N.D.C. (Centre National de Danse Contemporaine ) de Lyon.

### Mes Objectifs

**À travers la spécificité de danse ORIENTALE CONTEMPORAINE de la compagnie SARAH DANSE, sensibiliser tous les publics à cette danse originale rapprochant orient et occident pour créer des rencontres, des échanges, des mélanges et s'enrichir culturellement les uns des autres...**

